

下簾屋

今日出版一大張 第二三八號 中華民國三十一年一月十日
 每本零售二角 每月六元 全年卅二元
 社址：延安解放日報

[illegible]

【本報訊】據美聯社倫敦八日電：英倫三島防禦狀況，因特里報告遠東形勢，而英倫三島防禦狀況，亦與英之供給非常困難。代仍拒絕做買賣之計劃，而繼續進行此地的攻擊，至一月四日在獲受間接的中國反共。

此天啓帝，明崇禎二百一十八人，其中有來自大後方各省實武、職北等省日銀銀地
華中、鄂、豫等省及諸國已歸于你的里北等省銀銀的青年，有仍以漢外的與德青年，有自日本、朝鮮、台灣等
一、四、戰等各種不同民族的青年，有仍以漢外的與德青年，有自日本、朝鮮、台灣等

其他東方民族的青年，有學生、工人、遊藝工作者、工人、農人、學兵、訓練青年，演講一聲，充分表現出中國青年的團結精神。

這「壹個中國青年軍」，並不能算異議的一個基本思想，各位代表的發言，以至大會所一致通過的「壹個中國青年軍」，都完全符合民族解放的獨立精神。

「壹個中國青年軍」，不僅是抗戰時期東南亞的戰事，設在今天抗戰與世界密切的聯繫，亦必是戰時，亞洲國家青年們的同情和擁護，使中國青年的地位。

[illegible]

戰事而吾人必將將被軍敗。我決意捐出，以此緊要之
事。特別如克羅斯蘭大池我戰品之生應。參加我戰品之生
產。我要將大池薩姆庫里池我戰品之生應。以便保護我戰
品等中之自由力量之增加。

北明翰職工會議
敬佩蘇軍民勝利
決定增加軍火生產

[illegible]

日本軍艦七艘被擊沉

【中央社東京九日電】日本海軍省公報稱，日本海軍在太平洋戰爭中，自一九四一年十二月七日珍珠港事件發生以來，共擊沉敵軍艦七艘。此七艘軍艦分別為：(一)一月八日，日本海軍在菲律賓海擊沉美國海軍巡洋艦「布魯斯」號。(二)一月十七日，日本海軍在菲律賓海擊沉美國海軍巡洋艦「布魯斯」號。(三)一月十七日，日本海軍在菲律賓海擊沉美國海軍巡洋艦「布魯斯」號。(四)一月十七日，日本海軍在菲律賓海擊沉美國海軍巡洋艦「布魯斯」號。(五)一月十七日，日本海軍在菲律賓海擊沉美國海軍巡洋艦「布魯斯」號。(六)一月十七日，日本海軍在菲律賓海擊沉美國海軍巡洋艦「布魯斯」號。(七)一月十七日，日本海軍在菲律賓海擊沉美國海軍巡洋艦「布魯斯」號。

敵大艦隊進犯菲律賓

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，敵大艦隊於九日進犯菲律賓。敵艦隊由菲律賓海出發，向菲律賓進犯。菲律賓海軍已作好萬全準備，隨時準備迎擊。

有日艦總司令在菲律賓

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，敵大艦隊總司令已於九日抵達菲律賓。敵大艦隊總司令將親自指揮敵艦隊在菲律賓的行動。

加蘭防

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，敵大艦隊已加強在菲律賓的防禦。敵大艦隊將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

英軍撤至什林姆河南

【中央社倫敦九日電】據英軍公報稱，英軍已撤至什林姆河南。英軍在什林姆河南建立了堅固的防禦工事，並已作好萬全準備，隨時準備迎擊敵軍。

吉隆坡爭奪戰即將展開

【中央社倫敦九日電】據英軍公報稱，吉隆坡爭奪戰即將展開。英軍已作好萬全準備，隨時準備迎擊敵軍。

美軍通海軍長官

【中央社華盛頓九日電】美國海軍部長已於九日抵達菲律賓。美國海軍部長將親自指揮美國海軍在菲律賓的行動。

升任中將

【中央社華盛頓九日電】美國海軍部長已於九日抵達菲律賓。美國海軍部長將親自指揮美國海軍在菲律賓的行動。

布勒特

【中央社華盛頓九日電】美國海軍部長已於九日抵達菲律賓。美國海軍部長將親自指揮美國海軍在菲律賓的行動。

炸毀日機七架

【中央社華盛頓九日電】美國海軍部長已於九日抵達菲律賓。美國海軍部長將親自指揮美國海軍在菲律賓的行動。

美軍通海軍長官

【中央社華盛頓九日電】美國海軍部長已於九日抵達菲律賓。美國海軍部長將親自指揮美國海軍在菲律賓的行動。

美軍通海軍長官

【中央社華盛頓九日電】美國海軍部長已於九日抵達菲律賓。美國海軍部長將親自指揮美國海軍在菲律賓的行動。

日寇實行對菲掠奪統制

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，日寇已實行對菲律賓的掠奪統制。日寇將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

馬尼拉海軍司令

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，日寇已實行對菲律賓的掠奪統制。日寇將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

日寇實行對菲掠奪統制

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，日寇已實行對菲律賓的掠奪統制。日寇將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

日寇實行對菲掠奪統制

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，日寇已實行對菲律賓的掠奪統制。日寇將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

日寇實行對菲掠奪統制

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，日寇已實行對菲律賓的掠奪統制。日寇將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

日寇實行對菲掠奪統制

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，日寇已實行對菲律賓的掠奪統制。日寇將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

加蘭防

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，敵大艦隊已加強在菲律賓的防禦。敵大艦隊將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

加蘭防

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，敵大艦隊已加強在菲律賓的防禦。敵大艦隊將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

加蘭防

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，敵大艦隊已加強在菲律賓的防禦。敵大艦隊將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

加蘭防

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，敵大艦隊已加強在菲律賓的防禦。敵大艦隊將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

加蘭防

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，敵大艦隊已加強在菲律賓的防禦。敵大艦隊將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

加蘭防

【中央社東京九日電】據菲律賓海軍公報稱，敵大艦隊已加強在菲律賓的防禦。敵大艦隊將採取一切必要措施，以確保其在菲律賓的安全。

保健防疫教育工作均有進步

避免和損害這類藝術，要保證不給惡劣以壞的影響。

第二，鑼鼓，一大鼓可以分成這樣三種，一是武鼓和魔術，這一類是以「表演」為主；二是相聲，「鑼鼓」爲主；三是相聲，「鑼鼓」爲主。人戲、燈影戲等等，這一類是以「表演」和「唱說」新的宣傳。

第四、鑼鼓職業化，就要有一批脫離生產的幹部。首先，應通過各方面的關係，去尋找這一類的人材，尤其是去尋找遠近本地的這種人材，說到找人，鑼鼓團是遇到過很多困難，因爲有

些的仍舊保存着民間藝人那舊習慣，所以，對他們的教育習慣，和生活上的維持，也是應該特別注意的。不這樣，就很難得感他們，提高他們。

關於鼓技的研究和利用，在全國來說，認識和注意

工作，所以，在（五、）

第一類主要是表演，對蔬菜的教育意義少，主要作用是引起蔬菜的注意和愛好。第二類，相聲、雙簧、低級趣味談話，利用好，作

意從事這種工作，所以，在一五、

邊府實行合署辦公

李副主席赴米青理公務

米脂縣參議會議長並
其他職務，二屆邊區

比較更原始的舊稿，要配合新的內容，裏邊第二、三兩章的內容也增多。第二節注重「環境」，對環境的社會作用，寫得特別談話。葉義

實行，到胡漢民、劉、南後，給裕來電要求清理稅中工作，現以舊財年編已屆，邊府政務已有頭緒，遂決草

職業化問題

它的政治任務，應更加強研究，和編輯的工作，首先是研究邊區原來的雜技，比如，「竊狙戲」，「皮人戲」，八日上午九時，乘馬車首途返米路。李氏私人院裏，丁雲松亦偕行，代表邊區政府迎

少年中英雙喜臨門

的五十萬儲蓄獎券，業於元旦由宣來開獎，並將獎號公告週
取獎金者已紛一齊來。頭獎由國中得中，得主為謝，迄今尚
未獲大獎。其餘各等獎，亦見有得獎者。二獎由銀行得中。

影中現即仰公署之特
如布疋、用品、紙張、文具
工織聯村、化學原料等總
值七、八〇四、八〇四、七

張、綏德、關中及直隸縣各售出一張。六獎綏德售出兩張、直隸縣五關中各一張。七獎延市售出兩張、綏德五張、直隸縣七張、蘭東、三

銀幣八張，三錢三張，三邊二張，國中四張，邊銀十張，錢銀十五張，蘭東十四張，三邊十張，國中四張，直屬三十八張，錢銀四十二張，蘭東二十六張，三邊二十一張，三張。現該行已將獎券分別通知該行各分行及支行，凡持有三張以上者，可向該行分行或支行等領取獎金云。

會 經 三 次

謝覺哉
指導並了解人民生活情況及其要求。
同級的政府委員一樣。
附註：邊常駐會各縣參議會常駐會，都已先後

會允許常駐會在
隨時有權決定應
他國有權決定召

關係，不易完全做到。）

二、會內應有辦事職員

六、常駐會不是行的機關

可能的話，須請專門人才，有關於行政或司法的意見

。這是不可以的。本文係依據邊邊常駐會第二次會議討論的意見寫成的，因

人民負擔的事。政權工作的機
關規定是必要必須了解與研

情，了解政府工作實施的動機，我減弱本身的能動性。

期八六第

義和

生命的現象，乃是不斷的延長和不斷的死亡。舊情，腐朽着的壓迫把它埋葬掉，讓新的，活生靈可以自由生長，這是一種新的舊對於舊的實的對抗，否定，也是一種新時代作用的必然結果。

丹代山上的對風亂，在他們裏面的吹卷及焚燒的火燭中所埋葬掉的正，那些歷史的因襲，黑暗，腐爛的，它象徵着舊的衰敗的中國必然要毀滅，一個新的變化的中國必然會創造出來，這一詩的主題正恰當的反映了「五四」時期舊民主主義者的一致主張。李常健曾在「青島」一文中小結說：

煥
之

爲音樂會

底音樂演奏活劇上一次
海洋、穿過

的盛況，演出時，它將爲底幕展開一幅全新的畫面。如果這不是誇張的話，我們可以對於聯軍革命前途，感到樂觀。如富爾曼諾夫曾經指出過：「穿過海洋、穿過波浪、穿過

先考我門談談雨火演
當時底特時

們的合唱節目吧：「**『唱洋歌』**曾經是爲延安的廣大工人、農工、戰士所傳誦着，直到現在我們所唱出的，無論在歌詞或曲調上都

後進入和平建設時期中所
要的，充滿着自由與光明
廣大的羣衆

它的勝利的一些歌曲。這
些歌只能提供我們作研
究的資料。我們必須認
識，曾經有人這樣批評過：
「蘇聯歌曲也是很公式化、
一般化的，到頭來還是那
一套老調子。」

我們這次的主題節目「非
尋常」，除了不能完全
照搬一個模範以外，它本
身也不是沒有意義的。

因此我們最近正從事調
理和使用上
的工作，介紹舊俄的和內
閣平常，無

期的革命歌曲及最近發表爭奪錢穆所產生的歌曲，在這些大音樂會上，我們在這把火中工作而新的歌把火中工作的人稱此歌款。正因寫新的曲底特質也是形式底民族反抗的特點，對生活不

。如果僅僅

「年紀金歌」；另一首是大的聲樂曲：「感謝週靈」，此外就是我們所要介紹的聯誼歌曲，它包括了舊歌的它們在和聲底使用以及聲部的

了聲底一種錯誤。

我們這次演出的這些歌曲中，大部份是混聲合唱的，個附聲底音生落底各個調而

的手段，聲部，我們演出這些歌曲的意義也就在於正確而真實地反映出各個時代各

長時間才能學畢，但量卻可以在較短

而內建於前世的隔壁。一個音樂學校在兩年內開練出一班聽得過去的合唱，却難在十年內開練出一個像樣的交響樂團。音樂學校的同學們，一般地，均感地。第二，所音樂達到更高

新音樂的基石。

以醫藥為主，我以為那是故意回避新舊的發展，設有害藥的鬥爭性，以達到政治上保守性。

它們有着不可分離的密切關係。試看音樂史，幾乎任何民族的歌唱，都有

（至少是打樂器）伴奏着，至於近代來完成這任務才鮮。